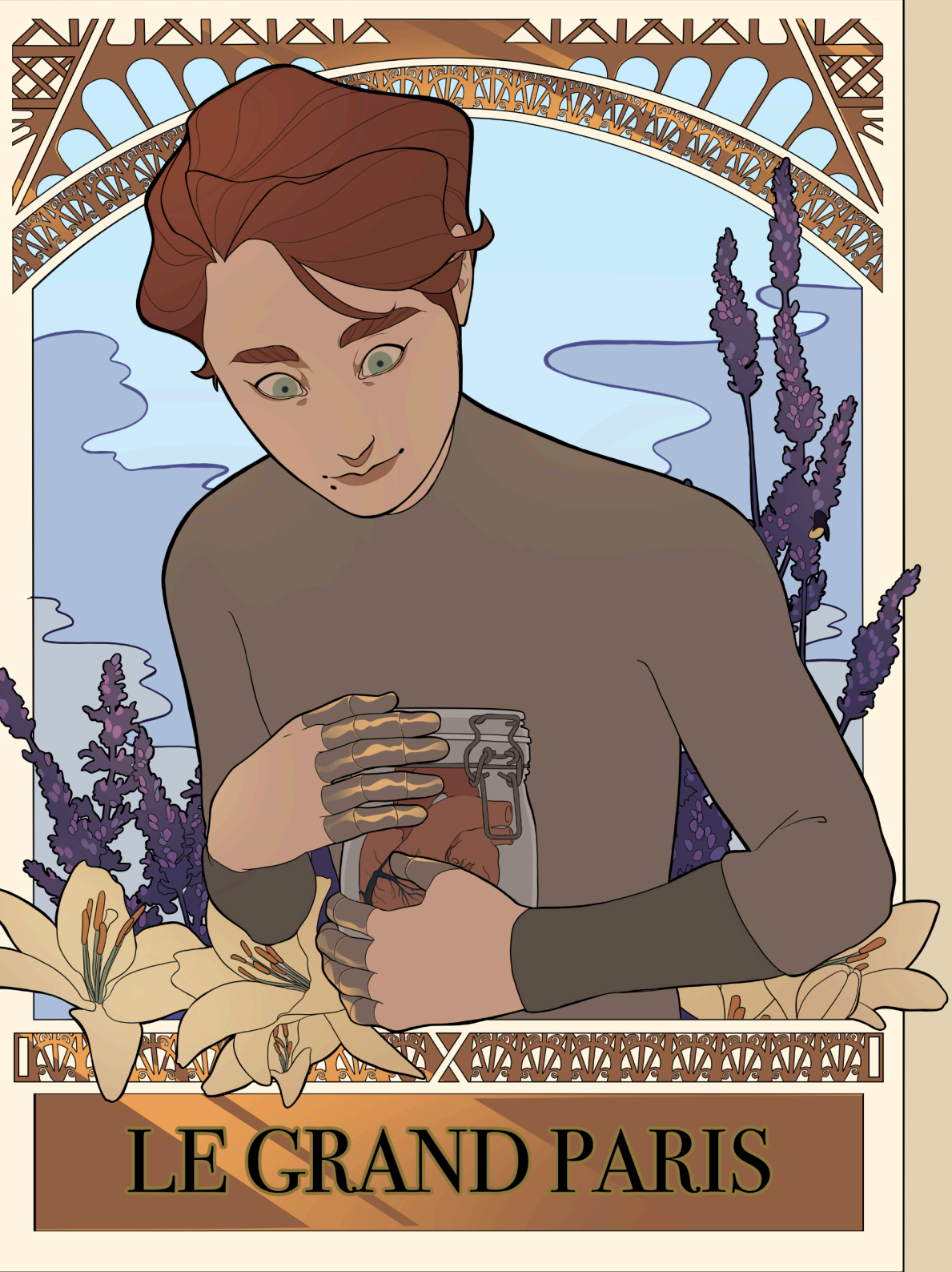


LE GRAND PARIS

« L'humanité à tous prix »

En **2054**, dans une France dévastée par la guerre, Désiré, un jeune homme ambitieux, quitte sa région pour la capitale, espérant y trouver du travail et échapper à la pauvreté. Cependant, son arrivée à la gare Montparnasse est marquée par un terrible accident qui bouleverse son existence.

Gravement blessé, Désiré a besoin des soins d'un « réparateur », ces pseudo-médecins qui soignent les plus démunis grâce à la mécanique. Alors que son cœur est l'un des organes récupérables, il est volé par Roman, un jeune apprenti qui aspire à la médecine traditionnelle et refuse de se contenter de réparations basiques. Désiré se lance alors à la recherche du mystérieux « réparateur organique », un véritable médecin selon la légende, capable de lui rendre son cœur et, par extension, son **humanité**.

Ce roman graphique de science-fiction séparé en deux parties, explore la condition humaine et les dynamiques sociales à travers le prisme de privilèges tels que l'accès à la médecine, aux soins et à la richesse.



EMILIE OGIER

CONTEXTE

En 2054, la France a beaucoup de mal à se relever d'une guerre ayant touché toute l'Europe. La population s'est apauvrie et les services sociaux ne fonctionnent plus dans les zones rurales. La plupart des hommes et femmes en capacité de travailler se rendent à la capitale dans l'espoir de trouver du travail. Surpeuplé, Paris se divise en deux catégories non égales : le Grand et le Petit Paris.

LE PETIT PARIS (Arr. 1,6,7,8) représente une très petite zone géographique de Paris où se rassemble la population aisée. Ce sont des personnes exerçant un métier noble et menant une vie confortable. On y retrouve des politiques, des médecins, de grands artistes... les habitants du petit Paris restent cloîtrés dans leurs quartiers et ne se mélangent surtout pas avec le reste des citoyens. Le gouvernement ne s'occupe presque que de cette partie du pays, où la richesse est florissante.

LE GRAND PARIS représente globalement tout le reste de la France. Elle comprend toute la population défavorisée et laissée à son sort par le gouvernement. Pour eux, la vie est nettement plus compliquée, les services municipaux ne s'occupent quasiment pas du Grand Paris, c'est aux habitants de se débrouiller à entretenir la ville, faire fonctionner les commerces, les services de transport, de nettoyage, la scolarité... le taux de mortalité a explosé dans le Grand Paris en raison du manque d'hygiène et surtout à l'absence de médecine. La population du Grand Paris n'a quasiment pas accès aux soins, ils ont donc développé la notion de **réparation**. "*Si nous ne pouvons pas nous soigner, nous allons nous réparer*". Le Grand Paris compte de très nombreux réparateurs aux quatre coins de la capitale.





PARIS

Dans cette histoire, Paris est d'une importance capitale.

La ville s'inscrit dans un futur proche sous le style Art Nouveau, c'est un choix de ma part pour embelire la ville malgré l'état de misère régnant. Paris subit les dégâts et les mauvais choix du gouvernement.

J'invite le lecteur à découvrir au travers de mon dessin de nombreux monuments célèbres de Paris, ainsi que les lieux emblématiques de la ville, sous un oeil de science fiction.

Dans cette histoire, Paris montre deux facettes bien distinctes; le luxe et l'abondance dans le PETIT PARIS, et la misère et la saleté dans le GRAND PARIS.

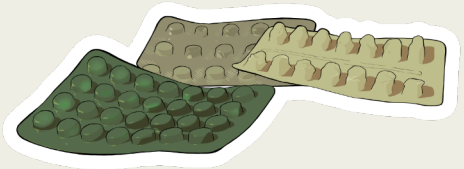
Le GRAND PARIS est représenté par des couleurs chaudes, tandis que le PETIT PARIS par des couleurs froides, vertes parfois pour rappeler la toxicité du "vert de paris".

LA MÉDECINE

Dans un monde profondément dégradé, la médecine est une valeur prestigieuse, à laquelle tout le monde n'a pas accès. Je parle des patients, comme des médecins. Il n'est plus possible de s'inscrire à l'université ou prendre des cours, il faut faire partie de l'élite du PETIT PARIS pour y prétendre. C'est une pratique que le gouvernement restreint volontairement pour détériorer les conditions de vie du GRAND PARIS. C'est une guerre lente et silencieuse entre les deux Paris.

Un réparateur ne peut acquérir de l'expérience en médecine qu'avec ses propres experiences dans le GRAND PARIS. Ces occasions étant limitées, le réparateur préférera toujours remplacer par la mécanique, ce qui appauvrit toujours plus les connaissances globales. Si un médecin sort du PETIT PARIS, le gouvernement fera tout pour le récupérer.

Quelques médecins du PETIT PARIS prescrivent volontèrement des placebos pour faire revenir leurs "clients", et générer d'avantage de revenus.



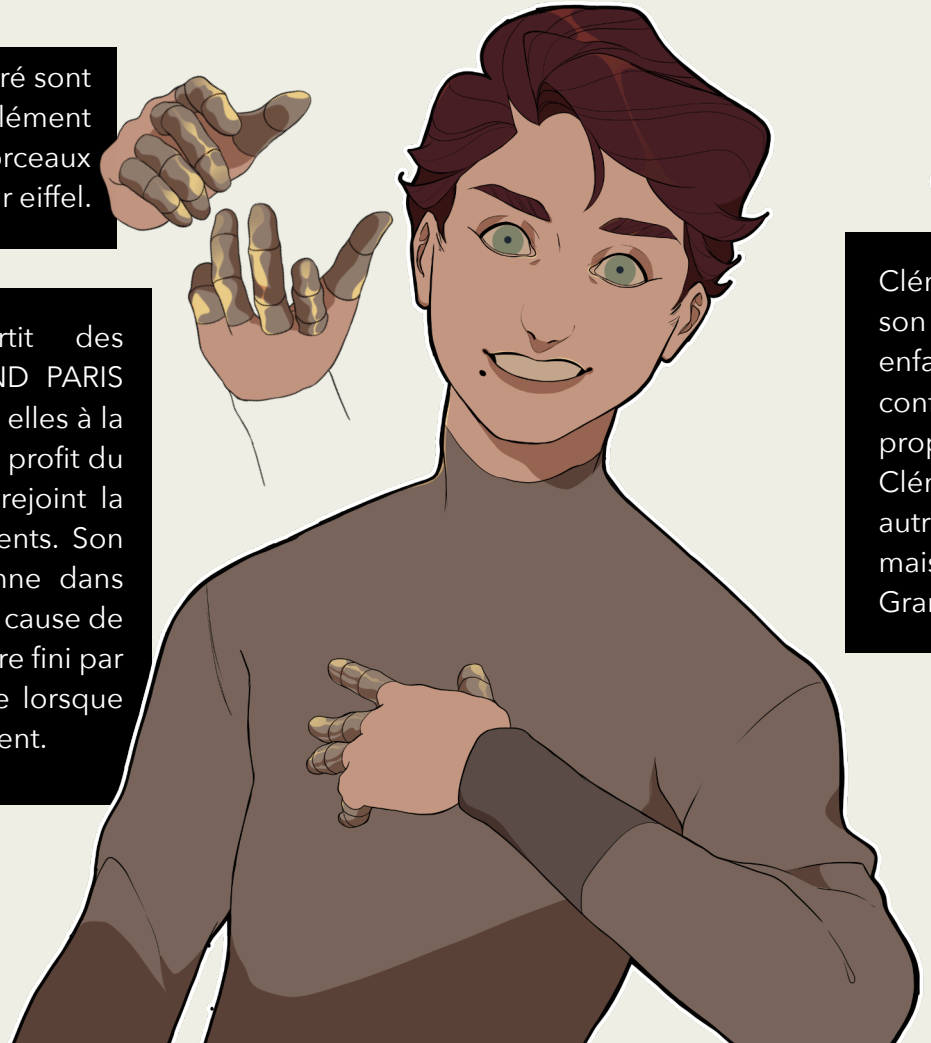
DÉSIRÉ

LE RÉPARÉ

Désiré est un jeune homme de 25 ans, plein d'ambition. Son accident dans le métro transforme sa vie à jamais. Il est le point principal de l'histoire et se questionne quant à son humanité. Il est la preuve que malgré ne serait-ce que 10% d'un corps biologique, ses choix font de lui un humain à part entière. Avec peu de culture et de connaissance, Désiré emmène le lecteur avec lui dans un monde qu'il ne connait pas à la recherche de son coeur.

Les doigts de Désiré sont reconstruit par Clément avec des morceaux effondrés de la tour eiffel.

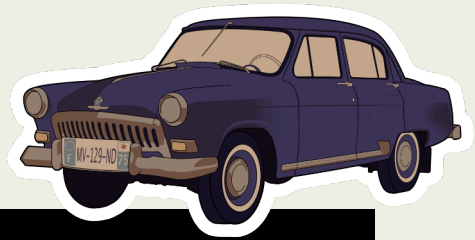
Désiré fait partit des familles du GRAND PARIS expulsées de chez elles à la fin de la guerre au profit du gouvernement. Il rejoint la ville avec ses parents. Son père les abandonne dans les mois suivants à cause de la misère, et sa mère fini par mourir de maladie lorsque Désiré est adolescent.



CLÉMENT

LE RÉPARATEUR ORGANIQUE

Clément est le personnage qui fait sauter la barrière sociale. Originaire du PETIT PARIS, il a grandi dans un environnement luxueux et confortable. Médecin, il jouit de la situation sociale la plus convoitée et la plus privilégiée. Sa décision de partir pratiquer dans le Grand Paris fait de lui "le vilain canard" de sa profession. Connu comme un "véritable médecin", il devient très réputé dans le Grand Paris.



Clément est influencé par son grand père pendant son enfance, qui lui inculque la confiance de faire ses propres choix. Grace à lui, Clément est aux yeux des autres démodé et vieux jeux, mais exceptionnel pour le Grand Paris, très audacieux.

ROMAN

Roman DEVON est le fils unique du Docteur DEVON. L'idée de devenir réparateur comme son père ne lui plait pas, il rêve d'ambition et de médecine traditionnelle. Ainsi, il est pret à tout pour s'élever socialement. Il s'entraîne en secret à pratiquer la chirurgie sur des corps vivants afin de présenter son expérience dans les nombreuses lettres qu'il envoie à l'université de médecine de Paris dans l'espoir d'être admis.

Le coeur de Désiré est l'excuse parfaite pour se sortir du GRAND PARIS et se faire passer pour un chirurgien d'excéllence.

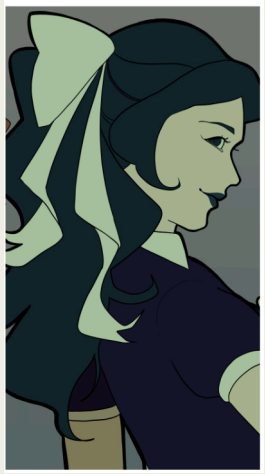
Roman est confronté à d'autres morales discutables une fois qu'il parvient enfin à entrer dans le PETIT PARIS. L'image parfaite de la médecine dont il rêvait depuis toujours vole en éclat.





DR. DEVON

Réparateur populaire du GRAND PARIS. C'est le père de Roman. Il sauve Désiré en lui fabriquant un corps sur mesure en cuivre et en métal. Il parvient à sauver le coeur de Désiré sans pouvoir lui greffer. A la place, il lui fabrique une batterie.



ROSE

Ancienne camarade de classe de Clément. Aujourd'hui médecin, elle exerce dans le PETIT PARIS. Elle n'accepte pas la décision de Clément d'avoir quitté le PETIT PARIS, et n'ésite pas à employer des méthodes controversées pour gagner de l'argent.



AMÉLIE

Serveuse dans un café du GRAND PARIS, Roman la fréquente uniquement dans l'espoir de pouvoir s'entrainer à la chirurgie sur son corps. Il abandonne lorsqu'il se rend compte qu'elle fume.




Mesdames et Messieurs, en raison de la fermeture définitive de la gare d'Angoulême, le trajet s'effectuera en bus jusqu'au terminus.
Merci de votre compréhension.


Voilà votre monnaie. Avancez vers l'arrière du bus.



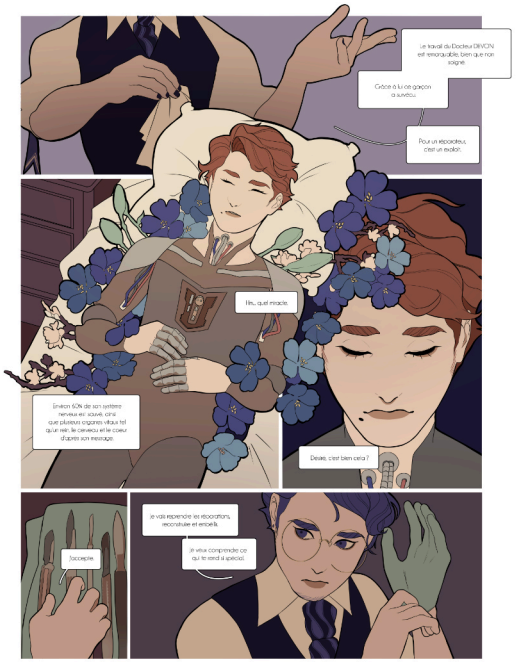

•••

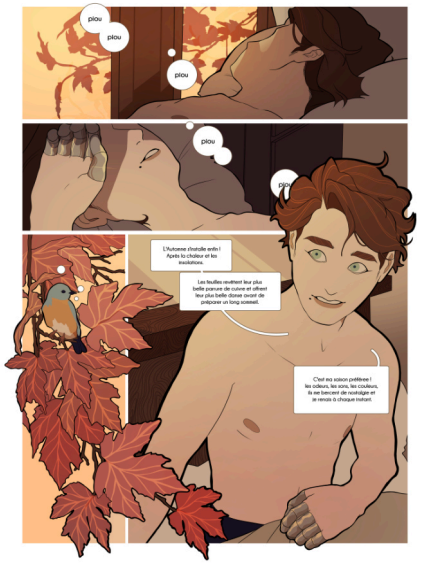

Aller, avance !
Je veux juste récupérer ma monnaie !

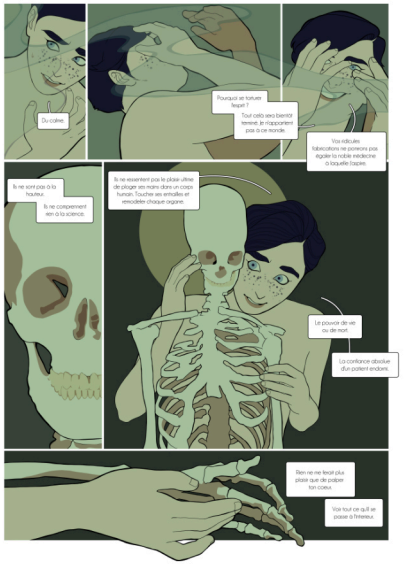

C'est bon, j'y vais ! pas la peine de s'enerver.
Avancez vers le fond du bus s'il vous plait !
Pas de retard toléré !
Pardon...
Attention !
Excusez moi.
Poussez vous un peu.

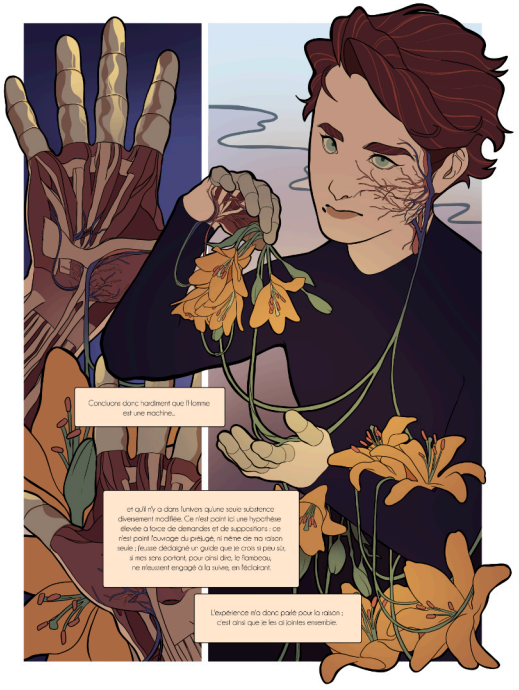
QUELQUES PLANCHES











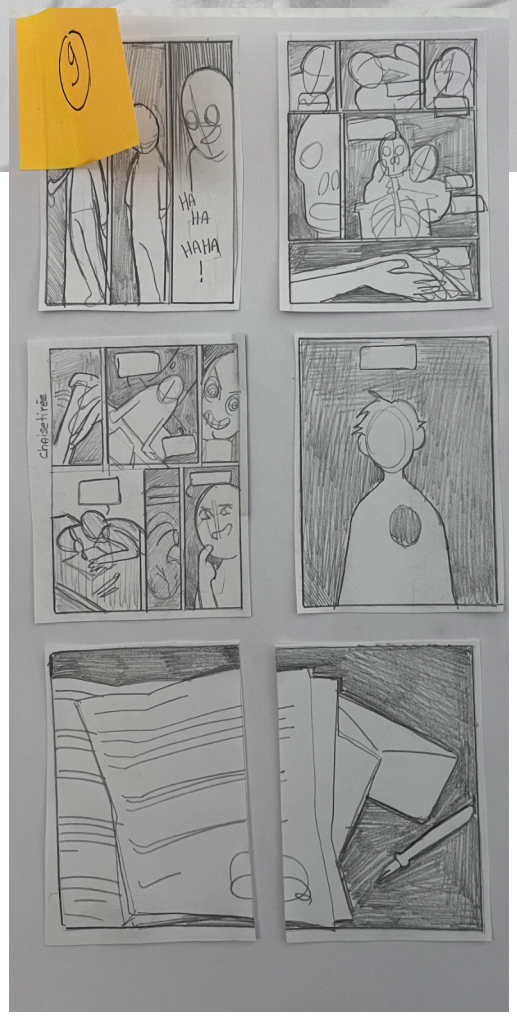


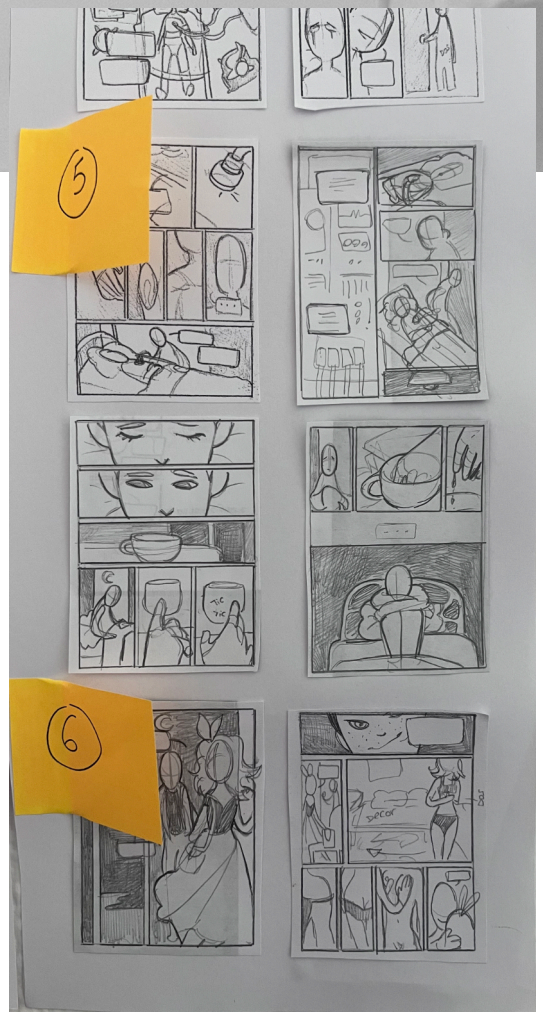




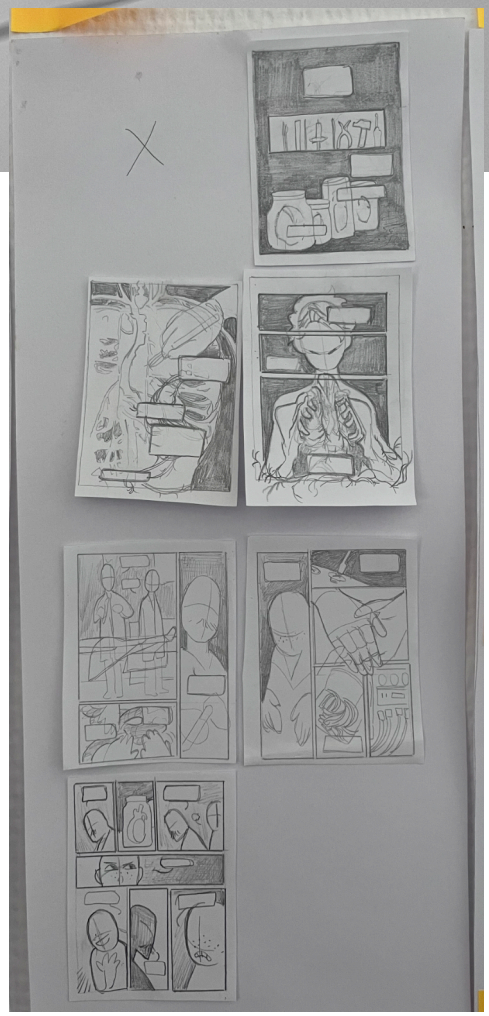
EXEMPLE STORY BOARD

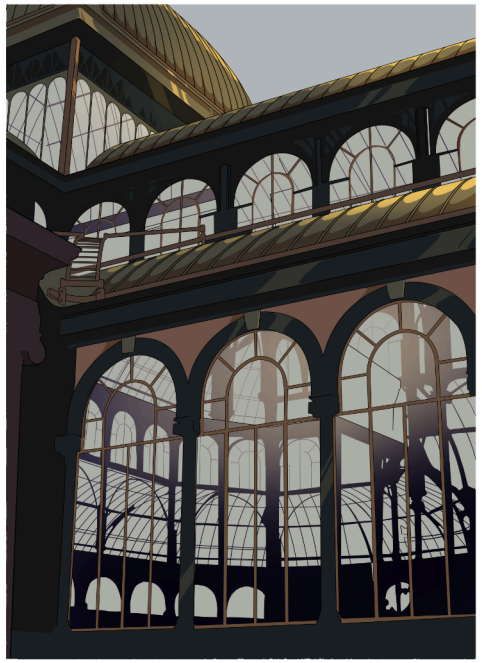
premier jet en cours (centaine de planches)



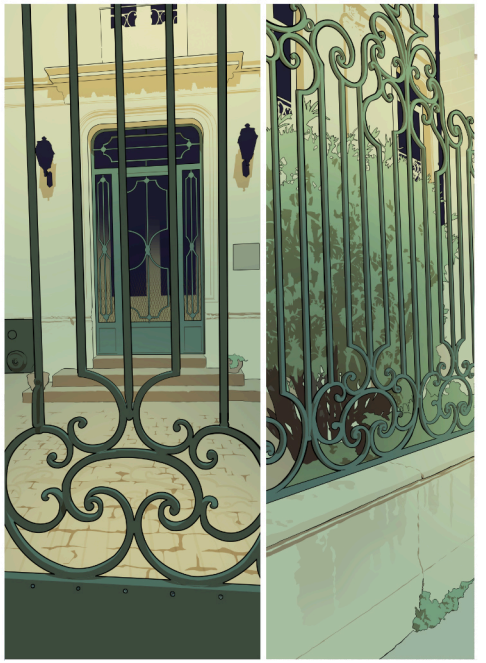




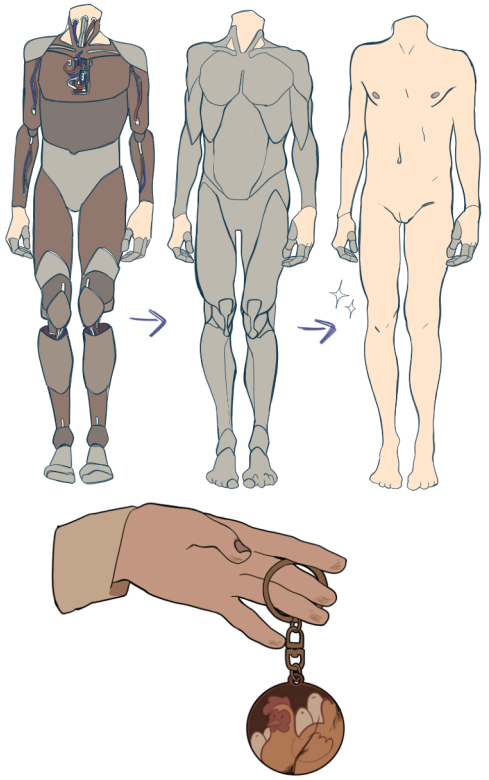


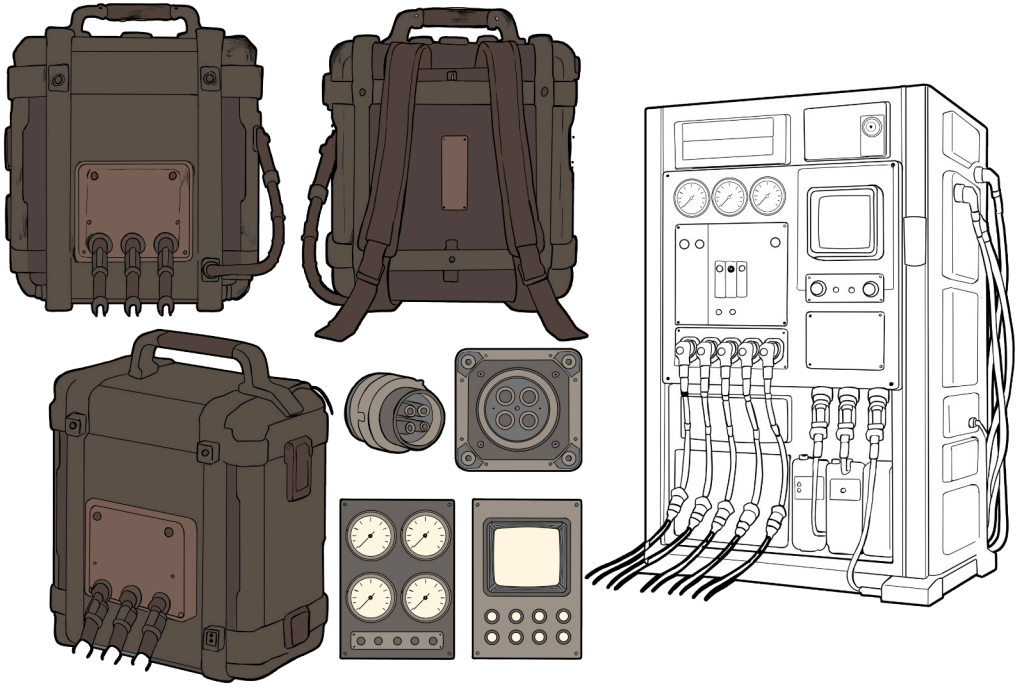



leFrance









Synopsis

PARTIE 1 : LE GRAND PARIS

En 2054, la France peine à se relever d'une guerre qui a ravagé l'Europe. Les ressources manquent, les infrastructures vieillissent et les services publics ont presque disparu des territoires défavorisés. À Paris, la fracture sociale est devenue géographique : le **Grand Paris** rassemble la majorité de la population, pauvre et abandonnée à elle-même, tandis que le **Petit Paris**, réduit à quelques arrondissements, concentre les richesses, le pouvoir politique et les professions les plus prestigieuses. Dans le Grand Paris, l'accès aux soins est devenu un privilège. Les médecins traditionnels sont réservés aux habitants aisés du Petit Paris. Pour les autres, il existe les « réparateurs » : des artisans capables de remplacer les parties détruites du corps par des mécanismes, des pièces métalliques et des systèmes de fortune.

Désiré, un jeune homme originaire de la campagne (Angoulême), quitte sa région pour rejoindre Paris, dans l'espoir d'y trouver du travail. Il arrive à la gare Montparnasse, impressionné par la capitale malgré son état de délabrement. Ne sachant pas lire, il demande son chemin à un agent de gare et découvre peu à peu la misère de la ville, les habitants vivant dans les stations de métro et les tensions politiques qui traversent la population.

Sur le quai, un homme en costume est reconnu comme un ancien responsable politique. Les voyageurs l'accusent d'avoir participé aux lois de réquisition qui ont aggravé la pauvreté après la guerre. Alors qu'une bande armée surgit dans la station et abat le politicien, la foule panique. Dans la cohue, un homme pousse Désiré sur les voies. Le métro le percute.

Gravement mutilé, Désiré est conduit chez le docteur Devon, un réparateur du Grand Paris. Le docteur Devon travaille dans une maison-atelier équipée de machines anciennes, de métal et d'outils bricolés. Il parvient à reconstruire près de 85 % du corps du jeune homme. La plupart de ses organes ont disparu, mais son cerveau, un rein et, miraculeusement, son cœur ont été conservés. Incapable de le lui greffer, le docteur Devon fabrique à Désiré un corps mécanique fonctionnant grâce à une batterie. Parmi les affaires retrouvées après l'accident, seul un petit porte-clé en forme de poule a survécu. Son nom est inscrit au dos : Désiré. C'est ainsi que le docteur Devon et son fils Roman découvrent son identité.

Lorsque Désiré se réveille, il découvre une existence entièrement dépendante de cette nouvelle mécanique. Il ne peut presque plus parler, ressent difficilement les objets autour de lui et doit apprendre à se déplacer avec son corps réparé. Il découvre également que son cœur est toujours là, conservé dans un bocal, mais qu'il ne peut pas le récupérer.

À la maison, Roman, le fils du docteur Devon, observe Désiré avec un mélange de curiosité et de mépris. Contrairement à son père, Roman refuse de devenir réparateur. Il rêve de rejoindre l'Institut de médecine du Petit Paris et d'accéder à la véritable médecine, symbole pour lui de réussite et de reconnaissance sociale. En secret, il écrit de nombreuses lettres à l'institut pour tenter d'y être admis. Il cherche à constituer une expérience qui puisse prouver sa valeur et lui ouvrir les portes de cette élite médicale en pratiquant la chirurgie dans l'ombre, sur des jeunes femmes dupes.

Roman s'intéresse alors au corps humain d'une manière de plus en plus obsessionnelle. Il fréquente notamment Amélie, une serveuse d'un café du Grand Paris, non par affection, mais parce qu'il espère pouvoir utiliser son corps pour s'entraîner à la chirurgie. Lorsqu'elle l'invite chez elle, Roman observe et détaille anatomiquement son corps, comme s'il s'agissait déjà d'un sujet d'étude. Mais lorsqu'Amélie allume une cigarette, il découvre ses poumons abîmés par la fumée et perd tout intérêt pour elle. Il rentre chez lui avec ses scalpels et ses instruments de précision, frustré de ne pas pouvoir pratiquer comme il le souhaite. Le cas de Désiré représente pour lui une occasion exceptionnelle. Son cœur, conservé intact malgré les blessures, pourrait devenir la preuve de ses compétences. Roman commence à envisager cet organe non plus comme une partie du corps de Désiré, mais comme un moyen d'accéder à la vie qu'il désire.

Pendant ce temps, Désiré tente de s'adapter à son nouveau corps. Il apprend à se lever, à s'habiller avec l'aide du docteur Devon et à entretenir sa mécanique en buvant de l'huile. Lors d'un repas familial, il est confronté au regard de Roman, qui ne voit plus en lui un être humain, mais un corps réparé, incomplet et inférieur. Cette humiliation renforce chez Roman une conviction dangereuse : les réparés ne sont pas de véritables personnes. Peu à peu, Roman s'éloigne de son père et de l'atelier. Il voit dans le cœur de Désiré une chance de quitter définitivement le Grand Paris. Un soir, il le vole et disparaît, laissant Désiré sans possibilité de retrouver son intégrité.

La disparition du cœur provoque chez Désiré une crise profonde. Il ne reconnaît plus son propre corps et tente d'arracher ses mains métalliques, comme s'il pouvait retrouver ce qui lui appartenait autrefois. Le docteur Devon essaie de le rassurer, mais Désiré refuse désormais de rester dépendant de lui. Il comprend que, tant qu'il sera un corps réparé sans cœur, il restera prisonnier du regard des autres.

À travers quelques mots difficiles à prononcer, il exprime son désir de retrouver un véritable médecin. Le docteur Devon lui parle alors d'une rumeur : il existerait un réparateur capable de travailler avec les tissus organiques, un véritable médecin ayant choisi de vivre dans le Grand Paris plutôt que dans le Petit Paris.

Désiré décide de partir à sa recherche. Le docteur Devon comprend qu'il ne peut pas continuer à le retenir sous prétexte de le protéger. Après avoir fabriqué une batterie portative adaptée à son corps, il accepte finalement de le laisser partir.

PARTIE 2 : LE PETIT PARIS

Le voyage de Désiré est difficile. Son corps réparé supporte mal les déplacements et sa batterie ne lui laisse qu'une autonomie limitée. Les transports sont régulièrement interrompus, les trains tombent en panne et les ressources manquent. Incapable de se loger correctement, Désiré passe plusieurs nuits dehors dans le froid. Alors qu'il est épuisé et proche de ne plus pouvoir continuer, une jeune femme le retrouve et le conduit jusqu'à la maison de Clément, un homme dont la réputation de réparateur organique circule encore dans les rues du Grand Paris.

Clément vit à l'écart de la capitale, dans une maison confortable et silencieuse. Ancien médecin issu du Petit Paris, il a renoncé à sa position privilégiée pour se consacrer à la réparation des corps. Solitaire et réservé, il accepte pourtant d'accueillir Désiré.

Les réparations qu'il entreprend sont considérables. Clément améliore le fonctionnement du corps mécanique de Désiré, restaure une partie de son apparence humaine et travaille notamment à lui rendre une voix. Pour la première fois depuis son accident, Désiré peut espérer retrouver une certaine autonomie. Ces transformations nécessitent plusieurs semaines de coma artificiel. Pendant ce temps, Désiré rêve de son enfance et de choses simples : la campagne, les poules, la chaleur d'une maison familiale. Son corps, encore ouvert et incomplet, devient le lieu d'une étrange renaissance.

À son réveil, les relations entre les deux hommes évoluent progressivement. Clément, malgré sa froideur apparente, se montre attentif au bien-être de Désiré. Il lui fait découvrir des gestes simples, des aliments, des livres et un confort qu'il n'a jamais connu. Désiré, qui ne sait pas lire, découvre un monde qui lui était inaccessible. Une complicité fragile naît entre eux.

Lors d'une visite au marché, Clément découvre que les habitants du Grand Paris sont exposés à des substances dangereuses utilisées dans des produits et des œuvres d'art. Peu à peu, il comprend que les inégalités entre les deux territoires ne sont pas seulement sociales : elles sont entretenues volontairement.

Pendant ce temps, Roman découvre la réalité du monde médical qu'il admirait. Au sein du Petit Paris, certains médecins prescrivent des traitements inutiles afin de s'enrichir, tandis que d'autres participent indirectement à l'empoisonnement de la population pauvre. L'idéal auquel Roman croyait commence à se fissurer. Il se rapproche de Rosalie, médecin, qui lui confie prescrire des placebos à ses patients pour augmenter ses revenus.

Clément apprend par un journal que Roman est devenu un médecin reconnu et qu'il travaille désormais au cœur du Petit Paris. Il comprend également que le gouvernement cherche à reprendre le contrôle de la situation alors que la colère des habitants du Grand Paris grandit.
Une révolte se prépare.

Clément décide alors de retourner au Petit Paris avec Désiré. Leur objectif est de retrouver le cœur conservé par Roman et de réaliser enfin l'opération impossible. Mais Clément reste hanté par son passé. Sa famille et ses anciens camarades du Petit Paris lui reprochent d'avoir abandonné sa carrière médicale. Pour eux, il a gâché une position enviable en refusant de participer au système qui gouverne la capitale.

Mais entrer dans le Petit Paris n'est pas simple. Le territoire est fermé aux habitants du Grand Paris et surveillé par les autorités. Pour franchir la frontière, Clément doit prendre une décision radicale : faire entrer Désiré clandestinement, démonté en plusieurs parties, comme s'il s'agissait simplement de matériel destiné à des recherches.

À l'intérieur de la capitale privilégiée, Désiré découvre un monde radicalement différent de celui qu'il connaît. Il y rencontre la famille de Clément, ses anciens collègues et les contradictions d'une société qui prétend avoir préservé la civilisation tout en abandonnant une grande partie de sa population. Désiré découvre également un monde qu'il n'avait jamais imaginé : la lumière du soleil, les monuments du Petit Paris et la beauté fragile d'une ville pourtant en train de s’effondrer. Face à la tour Eiffel, ses doigts de métal brillent sous la lumière. Clément lui explique qu'il utilise parfois le fer récupéré sur la tour, dont des morceaux tombent désormais faute d'entretien. Même les symboles les plus prestigieux de la capitale sont lentement détruits par l'abandon et les inégalités.

Pendant que les habitants du Grand Paris se soulèvent après la fermeture de la gare Montparnasse, les élites du Petit Paris commencent à organiser leur fuite. Le gouvernement tente de protéger ses institutions et ses médecins, tandis que la frontière entre les deux territoires devient de plus en plus fragile. Clément et Désiré profitent du chaos pour s'introduire dans la faculté de médecine, où le cœur de Désiré est conservé. Ils retrouvent Roman.

Mais avant que l'opération puisse avoir lieu, Rosalie, une proche de Roman et membre de son ancien cercle médical, tire sur Clément. Elle lui reproche d'avoir abandonné son statut, d'avoir trahi sa famille et d'avoir introduit un réparé dans le Petit Paris. Clément s’effondre. Désiré comprend alors qu'il risque de perdre une nouvelle fois la personne qui lui a permis de redevenir humain. Dans un dernier geste, il offre son propre cœur à Clément.

Roman, confronté à la réalité de ses choix et à la souffrance de ceux qu'il méprisait, doit enfin agir comme le médecin qu'il rêvait de devenir. Désiré lui ordonne de sauver Clément et de lui donner son cœur. L'opération est réalisée par Roman.

Alors que le Petit Paris est envahi par les habitants révoltés du Grand Paris et que les élites fuient leur territoire protégé, Roman et Désiré restent auprès de Clément hospitalisé.

FICHE AUTEURE

Titulaire d'un BAC STD2A obtenu à Angoulême au lycée Charles Augustin COULOMB en 2020.

Je dessine depuis toujours, des mangas essentiellement pendant toute ma scolarité. J'ai découvert la bande dessinée et toutes ses variétés pendant le confinement de 2020. Je suis tombée amoureuse des romans graphiques, et aujourd'hui il y en a toujours un sur mon bureau.

Cy, Marie SPÉNALE, Anais FLOGNY, Thimothé LEBOUCHER, Marc DUBUISSON, et mon coup de foudre absolu : *Gaëlle GENILLER*.

Été 2020, j'ai dessiné plusieurs épisodes du webtoon "*Le Monstre d'en Bas*" dans le cadre d'un concours Webtoon.



@Laouenn__
www.emilieogier.com

